

K A I R O S

CAN İNCEKARA

P O R T F O L I O

MEŞRUTİYET CAD. NO:61 K:2 BEYOĞLU/İSTANBUL

Info@gallerykairos.com | gallerykairos.com

Can İncekara (d. 1983, İzmir) lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. Aynı fakültede yüksek lisans programını bitirmiştir. Sanatçı, çalışmalarına İzmir'de devam etmektedir. Can İncekara, gündelik nesnelerin hafızaya kazdığı imgeleri, ikamet ettikleri kişisel bellekten toplumsal belleğin duygusuna uzanan bir yolculuğa çıkarır. Nostaljinin bireyde uyandırdığı özlem hissini sadece melankolik ve hüzünlü bir çerçevede sunmaz, geçmişe takılı kalmanın, onu yakalayamayacak olmanın ortaya çıkardığı absürtlüğü de ironik biçimde izleyiciye yansıtır. İmgeleri kullandığı suluboya tekniğiyle hafızanın akışkanlığına gönderme yaparak detaylı bir biçimde işler. Kişisel deneyimlere hitap eden desen ve nesnelere; kolektif olanı uyandırır, artık ortak bir belleğin parçası olmuşlardır.

Can İncekara (b. 1983, İzmir) graduated from Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts Department of Drawing. He completed his master's degree in drawing at the same faculty. Can İncekara takes the images engraved in memory by everyday objects on a journey from the personal memory where they reside to the sense of social memory. He not only presents the feeling of longing that nostalgia arouses in the individual in a melancholic and sad framework, but also ironically reflects to the viewer the absurdity of being stuck in the past and not being able to catch it. With the watercolor technique she uses, she renders the images in detail, referring to the fluidity of memory. Patterns and objects that appeal to personal experiences awaken the collective, they are now part of a common memory. The artist lives and works in İzmir.

Eğitim / Education

2010, Department of Painting , Master Degree in Art, Dokuz Eylül University
2004, Department of Painting (BA), Dokuz Eylül University

Kişisel Sergileri / Solo Exhibitions

2024, The Childhood Throne, KAIROS Gallery, İstanbul
2021, Swipe Up, Martch Art Project, İstanbul
2018, Memorabili, Rem Art Space, İstanbul

Fuarlar / Fairs

2024, 9th Artweeks, Gallery KAIROS, İstanbul
2024, Artshow, Gallery KAIROS, İstanbul
2023, 8th Artweeks Akaretler, Gallery KAIROS, İstanbul
2023, 18th Contemporary Istanbul, Gallery KAIROS, İstanbul
2023, Contemporary Istanbul Bloom, Gallery KAIROS, İstanbul
2021, Artweeks Akaretler, Martch Art Project, İstanbul
2020, Artweeks Akaretler, Martch Art Project, İstanbul
2019, Contemporary Istanbul, MartchArt Project, İstanbul
2019, Kusurlu Güzellik, Artweeks Akaretler, İstanbul

Enstitü ve Müze Sergileri / Institution and Museum Exhibitions

2017, İstanbul Bienali Komşu Etkinliği "Ev Sergisi", Müze Evliyagil, Ankara

Grup Sergileri / Group Exhibitions

2025, An Open Door, Urla Dam, İzmir
2024, The Century of Pera, Prologue:The Lost Time, Gallery KAIROS, İstanbul
2024, 3, Gallery KAIROS, İstanbul
2024, Olimpos Sergileri / İç Mekan, İstanbul
2022, Reimage:Morning After Dark, Gallery Kairos, İstanbul
2021, Don't Look Back, Deep is the Past, Odunpazarı Modern Museum OMM, Eskişehir
2019, Kürklü Venüs, MartchArt Project, İstanbul
2019, Step Istanbul, RemArt Space, İstanbul
2016 Kendine Ait Bir Oda, Sessiz Görünüm, İzmir
2014, Lucca Celebration and Memories, Galeri Artnivo, İstanbul
2013, Antrepo no:3, Mamut Art Project, İstanbul
2011, Kent - Atlas, Galeri İlayda, İstanbul
2011, Nefes Volume 4, Galeri Merkür, İstanbul
2010, Bakış - İz - Bellek II, İzmir
2009, Hassas Histeri , Soyer Sanat Fabrikası, İzmir





Hypnotics, 2024
76 x 56 cm
109 x 92 cm, Framed

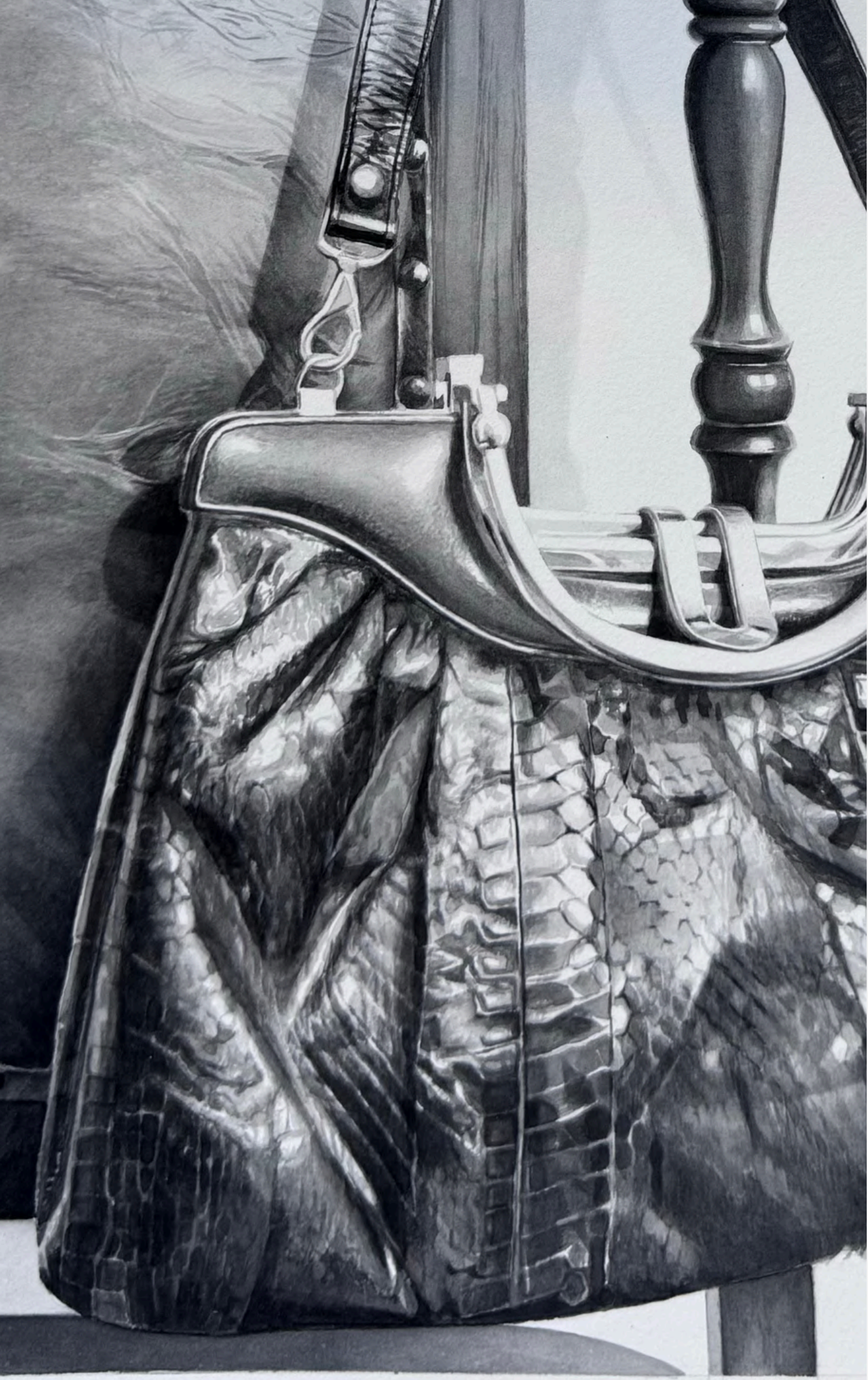
Kağıt üzeri Sulu Boya /
Watercolor on Paper





THE CHILDHOOD THRONE, 2024, KAIROS

KAIROS



First Date, 2024
61 x 79 cm, Framed

Kağıt üzeri Sulu Boya /
Watercolor on Paper



KAIROS

The Searchlight, 2023
50 x 70 cm, Framed

Kağıt üzeri Sulu Boya /
Watercolor on Paper



KAIROS



Untitled, 2022
76 x 56 cm, Framed
Kağıt Üzeri Sulu Boya /
Watercolor on Paper



Untitled, 2022
76 x 56 cm, Framed
Kağıt Üzeri Sulu Boya /
Watercolor on Paper

“Can İncekara, 90’lı yıllarda büyükannesinin evinde yaşamsal alan içinde kullanılan, o gün için bayağı ve olağan diyebileceğimiz çeşitli nesnelere kişisel bir hafızadan süzerek anımsayabildiklerini yeni ve başka bir bakış ile gün yüzüne çıkarıyor. O yıllardaki sıradan objeleri bugün yeni bir filtreyle ve nostalji, melankoli gibi birtakım duygular eşliğinde irdeleyen İncekara, bireysel bir pencereden sosyal yapıya referanslar veren anılar silsilesini ironik olarak suluboya tekniğiyle izleyiciye aktarıyor...”

Melike Bayık, Kişisel Bir Nostaljiden Toplumsal Bir İroniye, Sergi Röportajı

“Can İncekara unearths what he can recall through a personal memory of various objects that were used in the living space of his grandmother's house in the 90s, which we can call banal and ordinary for that day, with a new and different look. Examining the ordinary objects of those years with a new filter and accompanied by certain emotions such as nostalgia and melancholy, İncekara ironically conveys the series of memories that refer to the social structure from an individual perspective to the viewer with watercolor technique...”

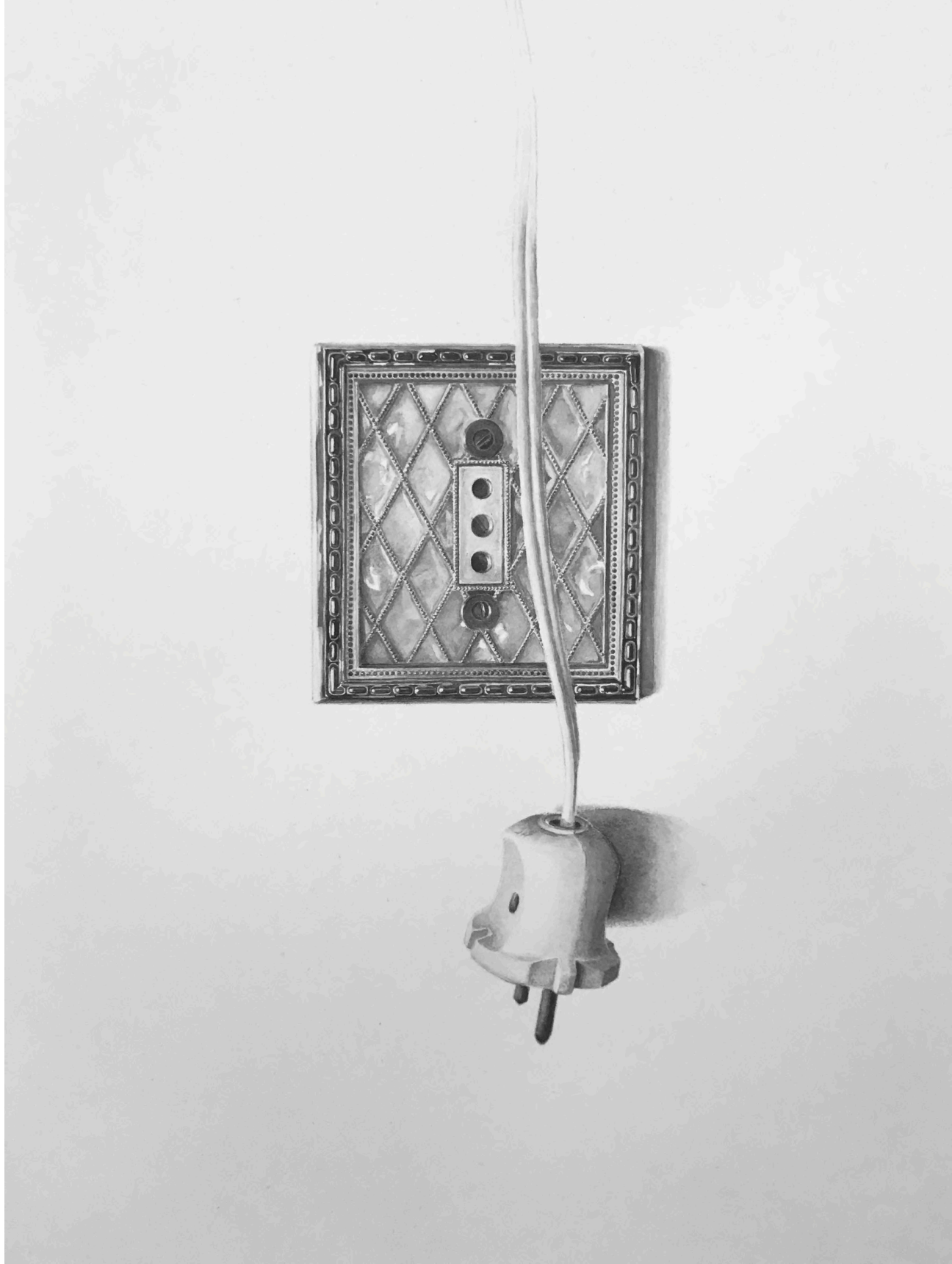
Melike Bayık, From a Personal Nostalgia to a Social Irony, Exhibition Interview



Frosted Glass, 2018
58 x 48 cm

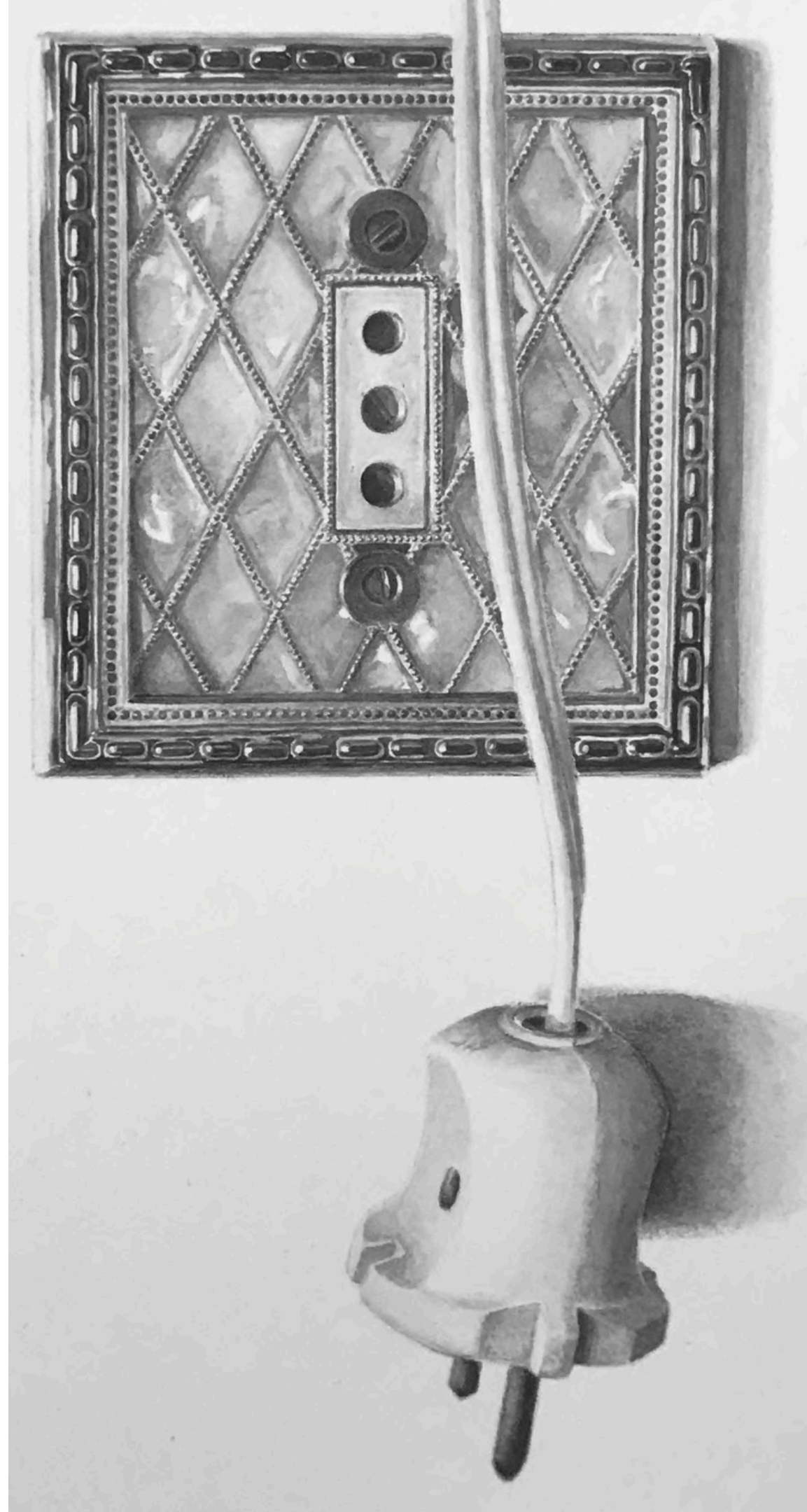
Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper

KAIROS



Socket, 2018
35 x 28cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / watercolor on paper





Swipe up series, 2021
76 x 56 cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper



SWIPE UP

“İlk başta düşünölen, iletişim aygıtlarının gündelik yaşama dahil olması ile beraber, daha fazla bilgiye erişimimizin olacağıydı. Teknolojinin, yaşamı anlamlandırmada ve bilimin ilerlemesinde çığır açacak bir gelişme olacağı kanısı yaygındı. Fakat bugün bilginin ve anlamın yerini başka şeyler almaya başladı. Bilgi, artık insanlığın önceliği olmaktan çıktı. Hatta mutlak, genel-geçer diye sınıflandırılan bilgiler bile, aynı teknoloji sayesinde, çarpıtılabiliyor. Artık mutlak bir gerçekliğe ulaşmak neredeyse imkansız. Belki bu ideal zaten hiçbir koşulda gerçekleşmeyecekti. Hepimizin telefonunda kendi sanal varlığımızın içinde yaşadığı bir simölasyon var. Bu yaratılmış evrende, şu anda içinde yaşadığımız dünyanın doğruları geçerli değil.

Peki, bu yaratılmış kimliğe neden ihtiyacımız var? Neden bu dünyadaki maddi varlığımızla yetinemiyoruz?”

SWIPE UP

“The initial thought was that with the introduction of communication devices into everyday life, we would have access to more information. It was widely believed that technology would be a breakthrough in making sense of life and advancing science. But today, knowledge and meaning have been replaced by other things. Knowledge is no longer a priority for humanity. Even information that is categorized as absolute, general-valid can be distorted thanks to the same technology.

It is now almost impossible to reach an absolute reality. Perhaps this ideal was never going to be realized under any circumstances. We all have a simulation on our phones in which we live in our own virtual existence. In this created universe, the world in which we now live their truth doesn't apply.

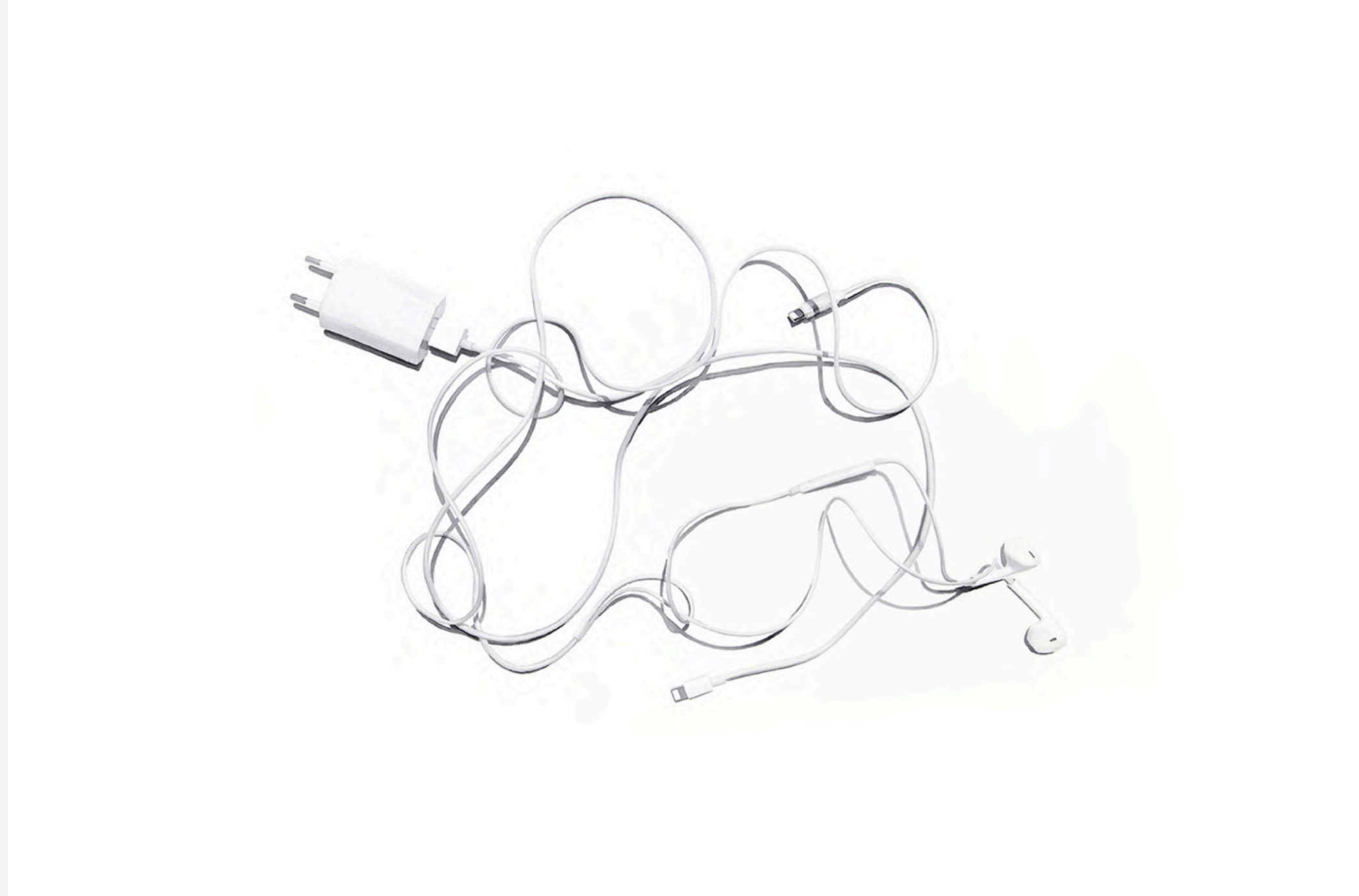
So why do we need this created identity? Why can't we be content with our material existence in this world?”



Untitled, 2021
104 x 124.5 cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper

KAIROS



Untitled, 2021
111 x 75 cm, Framed

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on Paper



Untitled, 2021
72 x 108 cm, Framed

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper



Bathroom Curtain, 2018
76 x 52 cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper



Triple, 2018
112 x 76 cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper



Covered Portrait, 2018
38 x 30 cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper



Coat on Hanger, 2018
71 x 46 cm

Kağıt Üzeri Sulu Boya / Watercolor on paper