

K A I R O S

GÜL N İ H A L Y I L D I Z

P O R T F O L I O

MEŞRUTİYET CAD. NO:61 K:2 BEYOĞLU/İSTANBUL

Info@gallerykairos.com | gallerykairos.com

Gülnehal Yıldız'ın resimleri özünde hafıza ve duyumun sezgisel bir keşfidir; hikaye ve anlatımdan ziyade sadece resmin yapımına odaklanıyor. Resimleri, ya bir hafıza havuzunda var olan belirli formlardan yola çıkarak ya da resmin rastlantısal doğasından hareketle yapıyor. Resimlerinde kısıtlı boya kullanımı ile, kağıdın veya tuvalin açığa çıktığı boş alanları ortaya çıkarıyor; tıpkı hafızanın, hatırlama eylemiyle boşlukları doldurma sırasındaki işleyişine benzer şekilde. Lisans eğitimini İstanbul'da Yeditepe Üniversitesi'nde Plastik Sanatlar ve Resim bölümünde tamamlayan Yıldız, 2019-2022 yılları arasında ise sanatçı asistanı olarak ressam Komet ile çalıştı. Çeşitli grup sergilerinde çalışmalarını gösterdi. Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve çalışmalarına devam ediyor.

Gülnehal Yıldız's paintings are essentially an intuitive exploration of memory and sensation; she focuses only on the making of the painting rather than the story and narrative. Her paintings (the main medium in which she works) are made either departing from certain given forms existing within a memory pool, or from the coincidental nature of the paint itself. In her paintings, she often works through by means of a lack of paint, revealing empty spaces where the paper or the canvas gets exposed, similarly to how memory functions during filling in the gaps with the act of remembering. Yıldız studied her BA in Plastic Arts and Painting at Yeditepe University in İstanbul. She worked as an artist assistant to painter Komet between 2019 and 2022. Her works have been exhibited in various group exhibitions. She lives and works in İstanbul.

Eğitim / Education

Department of Plastic Arts and Painting (BA), Yeditepe University

Kişisel Sergileri / Solo Exhibitions

2024, mounted, İMÇ5533, İstanbul

2023, Bir An İçin, Gerisin Geri, Gallery KAIROS, İstanbul

Fuarlar / Fairs

2024, 9th Artweeks, Gallery KAIROS, İstanbul

2024, Artshow, Gallery KAIROS, İstanbul

2023, 8th Artweeks Akaretler, Gallery KAIROS, İstanbul

2023, 18th Contemporary İstanbul, Gallery KAIROS, İstanbul

2023, Contemporary İstanbul Bloom, Gallery KAIROS, İstanbul

Grup Sergileri / Group Exhibitions

2024, The Century of Pera, Prologue: The Lost Time, Gallery KAIROS, İstanbul

2024, 3, Gallery KAIROS, İstanbul

2024, New Lands, Arkas Sanat Alaçatı, İzmir

2024, Painting Today, Yapı kredi Galeri, İstanbul

2023, Paths of Flow, Cukurcuma, İstanbul

2023, Calling all Corners, Freyaalt, İstanbul

2022, Reimage: Morning After Dark, Gallery KAIROS, İstanbul

2022, On the nature of daylight, Bosfor Gallery, İstanbul

2021, One Akaretler, Akaretler Sıraevler Gallery, İstanbul

2021, Trunkless, Öktem Aykut Gallery, İstanbul

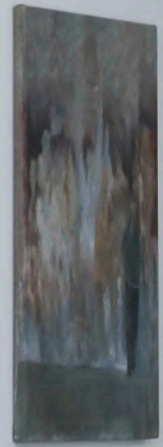


**Henüz Kurulmamıştı Zaman/
The Time Where Unformed**
2022
180 x 205 cm
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas



Sadece Adam / Man Alone, 2024
33 x 25 cm
Karton Üzeri Toz Pastel /
Soft Pastel on Cardboard





mounted, 2024, İMÇ5533



Yatan / Yalan Söyleyen Işık / / The Lying Light, 2024
80 x 110 cm
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas



Çatlak / Crack, 2022
82 x 91 cm, Framed
Tuval Üzeri Yağlı & Guaj Boya /
Oil & Gouache on Canvas



Bir an için, gerisin geri

Zeynep Yılmaz

Bir an için arkamızı dahi dönmeden arkamıza bakarken,

Gülnihal Yıldız onu harekete geçiren hafıza meselesine boylu boyunca gerilmiş yarı saydam bir tülün üzerinde resim yapıyor. Otuzu aşkın resmin oluşturduğu geometriyi kurgulayan bir an için, gerisin geri sergisi, Yıldız'ın hafıza üzerinden deney(im)lediği imgeleri yalnızca Kairos Galeri'nin duvarlarına değil, onları bir seyre dönüştüren izleyicinin bakışına da taşıyor.

Enerjisini geniş boşluklarda koşarak atması gereken haylaz bir köpek gibidir Nihal. Düşünmeden koşar. Resim yaparken ne yapar bilmiyorum.

Aramayı bıraktığınız anda bulunan bir eşya misali beliren imgeler sanatçının sahnelerindeki parça-bütün ilişkisini oluşturuyor. Bir anlık göze görünmüş tekil anlar, hatırlama eyleminin eleginden geçerek bir bütünün hafızasında karşılık bulacak görüntülere dönüşüyor. Galerinin iki ana duvarında karşılıklı yerleştirilmiş tuvaler, “zamanın henüz kurulmadığı yer”in bilinmezliğinden çıkarak, “artık ardımızdan geleceksiniz” ifadesini resmettiren bir bilme haline doğru gidişi anlatıyor. Gülnihal Yıldız gerilim türünde doğrusal olmayan bir hikaye anlatıyor.

Çünkü çocuklukta harcadığımız çaba bugünkünün yanında ne ki?

Resimlerin boyutları arası kurulan diyalog, üzerinden değer biçilen parametreleri (sanat-tarihsel, sanat-pazarsal, biçim-içeriksel) bir yıkım hedef almadan göz ardı ediyor. Gerekeceği için resmin savunulmadığı yer, sanatçının mutlak anlam arayışını bıraktığı aynı yere işaret ediyor. Mükemmel olmayana dair ikilikleri, gerçekliği daima bir başka gerçeklikle yeniden kuran bu tülün ardından seyrediyoruz.

Nihal'in hiç resim yaptığını görmedim. Evet, duydum. Ben de onun yalancısıyım.

Gerçeklikten soyutlanmış olmaları aksine bir soyutlama olmayan resimler, zihinde bile henüz oluşmamış görüntüleri yüzeye döküldükleri takdirde kaybolmuş olanın temsiliyetine dönüştürüyor. Dolayısıyla ne resmedilmeden önce var olmuş belirli bir gerçeklikten, ne de resmedildikten sonra oluşmuş bir bütünlükten bahsedilebiliyor.

Yapacak daha iyi bir şeyi olmadığı için herhalde. Esasında sıkıldığı için.

Özünde bir sav eksikliği barındıran hafıza meselesi, seyirciyi de resme dökülen rastlantısal özneler olarak konumlandırıyor. Resmin içinden bakan karakterler (1), resme bakan ressam (2) ve resme bakan üçüncü kişi katmanları, boyayla beraber yaratılan anlatıda aranan özü zaman-mekandan bağımsız varediyor.

Bugün kadınlar uyuz eşlerini bırakmasalar bile Don Quijote şövalyeliği bırakıyor.



**Geceleri Dağların Ötesinde Siyah Gökyüzünü Seyrediyorduk /
We Were Watching Black Sky Beyond the Mountains at Night, 2023**
75 x 94 cm, Framed
Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas



İsimsiz / Untitled, 2022
97 x 130 cm
Tuval Üzeri Yağlı Boya/
Oil on Canvas

for a moment, (re) turning back

Zeynep Yılmaz

Looking back for a moment without even turning around,

Gülnihal Yıldız paints on a translucent veil stretched across the extents of the memory issue, the very thing that drive her. The exhibition consisting and composing the geometry of over thirty paintings, does not only carry the artist's imagery experienced through memory to the walls of Kairos Gallery, but also to the gaze of the viewer who then transforms them into a scenery.

Nihal is like a mischievous dog that needs to run off its energy in vast, empty fields. She runs without thinking. I don't know what she does while she is painting.

The figures that appear like an item found the moment we stop the search, constitute the part-whole relationship in the artist's scenes. Singular moments that have briefly been seen, pass through the sieve of an act of remembering, turning into images that hit a place in the memory of a larger whole. The canvases placed opposite each other on the main walls of the gallery narrate a movement away from the obscurity of "a time where time unformed" and towards a state of knowing that speaks the phrase "now you will come after us". Gülnihal Yıldız tells a nonlinear story, genre: thriller.

Because what is the effort spent in childhood compared to the one spent today?

The dialogue established between the dimensions of the paintings ignores valued parameters (art historical, commercial, contextual) without targeting their direct destruction. The place where painting is not defended due to an unnecessary marks the same place where the artist has stopped searching for an absolute meaning. Indeed we watch the inherent dualities to imperfection behind this veil, which constructs a reality always with another reality.

I have never seen Nihal paint. Yes I've heard about it, I'm her liar.

Gülnihal Yıldız's works, while being abstracted from reality itself, are not abstractions. They transform volatile images in the mind into representations of what was once lost only when poured onto a surface. Thus it is neither possible to talk about a certain reality existing before it was painted, nor of a totality formed after it gets painted.

Probably because she has nothing better to do. Mainly because she is bored.

The memory issue that essentially contains a lack of argumentation or thesis, also positions the viewer as a coincidental subject within the frame. The layers of the characters looking from within the painting (1), the painter looking at the painting (2), the third person gazing at the painting, and paint as a material, together create the essence sought, independently of space and time.

Today, Don Quijote quits knighthood even though women can't leave their mangy husbands.



Dişler Hep Hayatta Kalıyor / Teeth Always Survive, 2023
32 x 38 cm, Framed
Kağıt Üzeri Toz Pastel /
Soft Pastel On Paper



**Artık Ardımızdan Geleceksiniz /
Now You Will Come After Us, 2023**
100 x 100 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas

**Seni Hep Hatırlayacağım /
I Will Always Remember You, 2023**
18 x 24 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya
Oil On Canvas





İsimsiz / Untitled, 2023
83 x 108 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas

Birileri, Bir İleri / Someone, Some Forward
2023
56 x 67 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil On Canvas



KAIROS



**Seninle Beni Buluşturan Anın Resmi /
The Painting Of The Moment We Met
2023**

56 x 67 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil On Canvas





Hayat Öpücüğü / The Kiss Of Life
2023
18 x 24 cm
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil On Canvas

Ezgi'nin Sevinci / Ezgi's Joy, 2023
18 x 24 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil On Canvas





İsimsiz / Untitled, 2023
18 x 24 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil On Canvas



İsimsiz / Untitled, 2023
18 x 24 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil On Canvas



**Don Quijote Şövalyeliği Bırakıyor /
Don Quijote Quits Knighthood
2023**

27,5 x 37,5 cm, Framed

Kağıt Üzeri Toz Pastel /
Soft Pastel On Paper



Yarım Kalan Öfkeler / Unfinished Rage, 2023
27,5 x 37,5 cm, Framed

Kağıt Üzeri Toz Pastel / Soft Pastel On Paper